7 février 1873

VENTE DES LUNDI 17 ET MARDI 18 FÉVRIER 1873

EN VERTU DE JUGEMENT ET D'ORDONNANCE

Après décès de M. de LA FONTINELLE

TABLEAUX

GOUACHES, DESSINS, MINIATURES

OBJETS D'ART

MEUBLES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 16 Février 1873, hôtel Drouot, salle n° 6.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me SOYER
Place du Théâtre-Français, n° 1

Me ESCRIBE
Rue de Hanovre, n° 6.

EXPERTS :

MM. DHIOS et GEORGE, rue Le Peletier, n° 33.

PARIS — 1873

EXEMPLAIRE DE DHIOS

L 33683

1873
Fev. 17
Pa Ch L

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

GOUACHES

AQUARELLES, DESSINS, MINIATURES

OBJETS D'ART

Bronzes, Terres cuites, Marbres, Meubles anciens
et Curiosités

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Après décès de M. de LA FONTINELLE

En vertu de Jugement et d'Ordonnance

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 17 et Mardi 18 Février 1873

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de Me **SOYER**, Commis.-Priseur, place du Théâtre-Français, 1,
Et de Me **ESCRIBE**, son confrère, rue de Hanovre, 6,
Assistés de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33

EXPOSITION PUBLIQUE
LE DIMANCHE 16 FÉVRIER 1873

PARIS — 1873

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

L'Exposition mettant le Public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des Tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 17 Février : Les Tableaux.

Le même jour, à 7 heures 1/2 du soir : Les Dessins, Gouaches et Miniatures.

Le Mardi 18 Février : Les Objets d'art et les Meubles.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ASSELYN

1 — Paysage avec rivière bordée de grands arbres.

BERGHEM (École de)

2 — Paysage avec muletiers.

3 — La Rencontre des bergers.

BERTIN

4 — Forêt.

BOILLY (Signé L.)

5 — Le Coquillage dérobé.

Bien que portant la signature de Bailly, le tableau nous semble être une œuvre de Legrand.

BOILLY *Pinx* (Signé), 1788.

6 — Portrait présumé de Lafayette.

BONINGTON

7 — Odalisque couchée

BOSCH (B.-Vanden)

8 — Intérieur de cuisine avec nombreux ustensiles.

BOTH (Attribué à)

9 — Cavaliers près de grands rochers.

10 — Paysage (Esquisse).

BOUCHER (École de)

11 — Grisaille (Dessus de porte).

BOUT (Pierre)

12 — Paysage avec nombreuses figures.

CALLET

13 — Marie-Antoinette en Vestale.

CANALETTI (École de)

14 — Deux Vues de Venise : le pont du Rialto et la Piazzetta.

CARRACHE (École de)

15 — Suzanne et les Vieillards.

Cadre sculpté.

CHALLES

16 — Jeune Femme au pied de la statue de l'Amour.

CHARLET ?

17 — Episode de la retraite de Russie.

COLONIA

18 — Etude d'âne.

COQUES (Attribué à Gonzalès)

19 — Jeune Seigneur accompagné de trois chiens.

CORRÈGE (D'après)

20 — L'Éducation de l'Amour.

Belle et ancienne reproduction dans un cadre sculpté

CORRÈGE (École de)

21 — La Madeleine en lecture.

Très-bel encadrement en bois sculpté.

22 — La Vierge et l'Enfant tenant un chapelet.

23 — Enfant faisant des bulles de savon.

Beau cadre sculpté.

COURTOIS

24 — Port de mer italien.

CUYP (École de)

25 — Vaches au bord d'une rivière.

DAVID (Attribué à)

26 — Son Portrait.

DECAMPS (Signé)

27 — Étude de chiens.

DE LA TOUR

28 — Son Portrait (Pastel).

DESPORTES

29 — Étude de chiens.

DETROY (J.-P.)

30 — Jeune Femme à sa toilette dans un intérieur Louis XV.

DOW (École de Gérard)

31 — La Lecture de la gazette.

FURINI

32 — Sainte Cécile.

GÉRICAULT

33 — Tête d'étude.

GÉRICAULT?

34 — Étude de cheval.

GILLOT

35 — Les Singes malades.

GLAUBER

36 — Paysage avec tombeau.

GREUZE (Attribué à)

37 — Grétry (Esquisse).

GREUZE (École de)

38 — La Volupté.

39 — La Laveuse.

40 — Portrait de Jeaurat.

41 — La petite Fille au chien.

GROS (Attribué à)

42 — Portrait d'Eugène Beauharnais.

HAMILTON

43 — Lézard et Papillons (Deux pendants).

HOBBEMA (Genre de)

44 — Le Moulin à eau.

LAHYRE (Laurent de)

45 — Bacchanale.

LAWRINCE (Genre de)

46 — Scène d'intérieur.

LÉPICIÉ (Attribué à)

47 — Tête de petit Garçon.

LESUEUR (Attribué à)

48 — Apparition d'un Ange à une Sainte.

LORRAIN (École de)

49 — Paysage avec tour et grands arbres.

MARATTI (École de)

50 — Le Sommeil de Jésus.

MARIO DI FIORI

51 — Deux Tableaux : Fleurs.

MOLENAER

52 — Cabaret flamand.

MOLYN (Pierre)

53 — Paysage.

MOLYN

54 — Paysage boisé avec figures.

MOREAU (Attribué à)

55 — Le Départ pour le bal.

MOSNIER (École de)

56 — Portrait de jeune Femme (Buste).

57 — Buste de jeune Fille.

MOUCHERON

58 — Paysage : Cavaliers sur une route.

MURILLO (École de)

59 — Sainte Anne et l'Enfant-Jésus.

60 — L'Adoration des bergers.

OSTADE (D'après)

61 — L'Odorat.

62 — Scènes d'intérieur (Deux pendants).

PATEL

63 — Paysage : Monuments en ruines — Soleil couchant.

PATER (Attribué à)

64 — Les Délassements de la guerre.

PEREDA (École de)

65 — Portrait sur cuivre du comte de San-Esteban.

POTTER (École de)

66 — Animaux au pâturage.

PROCACCINI

67 — Loth et ses Filles.

PRUDHON

68 — Portrait de la princesse Caroline.

69 — Portrait de la princesse Pauline.

PRUDHON (Attribué à)

70 — Allégorie (Esquisse).

ROMBOUTS

71 — Grands arbres au bord d'une rivière.

RUYSDAEL (École de)

72 — Habitations rustiques près d'un torrent.

SALVATOR

73 — Marine : Tempête.

SALVATOR (École de)

74 — Deux Batailles : Sujets bibliques.

75 — Port de mer avec phare.

SAVERY (Roland)

76 — Paysage : Forêt.

SCHUTZ, de Francfort

77 — Vue des bords du Rhin.

Peinture sur cuivre.

SOLIMÈNE (Attribué à)

78 — Motif de plafond.

SOOLMACKER

79 — Villageois et Bestiaux.

STORCK (A.)

80 — Mer calme avec navires de haut-bord.

SWEBACH

81 — Halte de cavaliers.

TASSI

82 — Arc de Triomphe.

TÉNIERS (École de)

83 — Tentation de saint Antoine.

TERBURG (D'après)

84 — Jeune Femme à sa toilette.

THÉOLON

85 — Deu Pastorales (Pendants).

VELASQUEZ (École de)

86 — Vénus trempant l'épée d'Achille.
Cadre sculpté Louis XVI.

VERNET (H.)

87 — Le Boxeur. Étude portant les initiales d'H. Vernet.

VINCI (École de L. DE)

88 — La Tête de saint Jean.

VOUET (SIMON)

89 — Mise au Tombeau.

90 — Le Repos de Diane.

ÉCOLE FRANÇAISE

91 — Diane et Calisto.

92 — Portrait de Femme.
Forme ovale, époque Louis XIV.

93 — Nymphe et Amour (Esquisse).

94 — L'Amour et la Fidélité.

ECOLE FRANÇAISE

95 — Animaux au repos.
Forme ronde.

96 — Portrait du duc d'Angoulême.

97 — Portrait présumé de Louis XVII.

98 — Le Baiser.

99 — Portrait de Femme, époque Louis XVI.

100 — Fleurs dans un vase à anses, têtes de bélier.

101 — Jeune Fille tenant un chat (Pastel).

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

102 — Le Repos de Diane.

ÉCOLE FRANÇAISE

103 — L'Enlèvement de Psyché.

104 — Jeune Femme endormie.

105 — Paysage : Marine.

106 — Portrait de Henri IV (Pastel).

ECOLE HOLLANDAISE

107 — Portrait de Femme tenant une chasse-mouche.

108 — Villageois et Cheval, Vaches et Moutons (Deux pendants).

109 — Paysage avec Villageoise trayant une chèvre.

110 — Portrait d'Homme.

ECOLE FLAMANDE

111 — Repos de la Sainte-Famille.

112 — Nature morte.

113 — La Reine des cieux.

114 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

Encadrement rocaille.

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE

115 — Figure d'ange tenant un cartouche volet de triptyque.

ÉCOLE ALLEMANDE

116 — Martyre d'une Sainte.

ECOLE DE PARME

117 — Danaë.

Très-beau cadre Louis XIV en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

118 — Tête de Madone.

119 — Le Festin de Balthazar.

120 — Paysage : Ruines et Baigneuses.

121 — Enfant couché sur vase.

Cadre sculpté.

122 — Vierge et Enfant.

Forme ronde.

123 — La Visitation.

124 — La Création.

125 — Jupiter foudroyant les Titans.

126 — La Cène.

127 — La Madeleine.

Peinture sur cuivre.

128 — Quatre Tableaux de forme ovale : Allégories religieuses.

129 — Deux Paysages : Dessinateur dans l'un, Cavaliers dans l'autre.

ÉCOLE ESPAGNOLE

130 — Philosophe.

131 — L'Assomption de la Vierge.

ÉCOLE MODERNE

132 — Chaumières environnées d'arbres.

133 — Marine.

134 — Marine.

ÉCOLE RUSSE

135 — La Vierge noire et une autre peinture de la même École.

DESSINS

GOUACHES, AQUARELLES, MINIATURES

136 — Albane. Jeux d'amours (Gouache).

137 — Boissieu (Attribué à). Villageois à l'entrée d'une forêt.

138 — Bonington. Portraits d'Élisabeth de France d'après Rubens, et d'Henriette d'Angleterre d'après Van Dyck.

139 — Bouchardon. Dessin à la sanguine, d'après un camée antique.

140 — Id. Portrait de la Dubarry.

141 — Boucher. Nymphe (Crayon rehaussé de blanc).

142 — Id. Baigneuses. Cadre ovale.

143 — Bruyn (Nicolas de). La Prédication de Saint Jean.

144 — Caravage (Polidor de). Deux Modèles de vases.

145 — Caraccioli. Triomphe de Silène.

146 — Charlet (Signé). Garde française.

147 — Chaperon. Jeux d'amours.

148 — Cortone (P. de). Deux Épisodes de la vie d'Hercule.

149 — Danloux. Tête de jeune femme, de profil (Aux trois crayons).

150 — Delaroche (Signé P.). Portrait de Charles 1er, en pied.

151 — Desfriches. La Ferme.

152 — Deveria (Attribué à). Le Baiser maternel.

153 — Douville, 1799. La Pêche en eau douce (Aquarelle).

154 — Everdingen. Cascade (Lavis).

155 — Franck. L'Annonciation (Dessin rehaussé de blanc).

156 — Frantz. Paysage (Aquarelle).

157 — Gavarni. Scène de carnaval.

158 — Girodet. Bacchus et Ariane.

159 — Greuze (École de). Buste de petite fille (Pastel).

160 — Greuze. Saint Sébastien (Plume et bistre).

161 — Gros. Le comte de Lariboisière (Sanguine).

162 — Johannot. Sujet tiré de l'Émile (Plume).

163 — Lafage. Bacchanale (Plume).

164 — Lancret. Le Berger endormi (Crayon).

165 — Id. Portrait (Pastel-esquisse).

166 — Lantara. Deux Dessins : Marine et Clair de lune.

167 — La Rue. Le Jugement de Pâris et le Supplice de Prométhée.

168 — Lorrain (Attribué à Claude). Paysage et Animaux (Plume et Lavis).

169 — Loutherbourg. Pastorale (Sépia).

170 — Mieris (W.). Vénus endormie.

171 — Mieris (École de). Les Bulles de savon.

172 — Moreau. Dîner sur l'herbe (Gouache).

173 — Nanteuil (Attribué à). Portrait d'homme en buste (Pastel).

174 — Noel. Deux Gouaches : Paysages.

175 — Ostade (École de). Réunion de villageois (Dessin colorié).

176 — Id. Buveur. Cadre sculpté.

177 — Patel. Paysages et Figures bibliques (Gouache).

178 — Poussin (École de). Paysage (Plume).

179 — Prud'hon (Attribué à). Buste de jeune femme (Dessin aux deux crayons).

180 — Prud'hon (École de). Portrait de femme (Crayon).

181 — Raffet (Signé). Patriote.

182 — Id. Deux Cavaliers.

183 — Rigaud. Dessin dans un cadre ovale sculpté à jour.

184 — Velde (École de Vanden). Environs de Dordrecht (Dessin à l'encre de Chine).

185 — École française XVIIIe siècle. Deux Vues du parc de Trianon (Gouaches).

186 — École française XVIIIe siècle. Deux petits Dessins : l'Escarpolette et les Bulles de savon.

187 — École française. Fuite en Égypte (Lavis).

188 — Bacchanale (Dessin à la plume, de papier végétal).

189 — Deux Cadres en bois sculpté à jour, contenant quatre dessins, mine de plomb : Sujets mythologiques.

190 — Buste de femme.

191 — Le Lavement des pieds, lavis et rehauts d'or, style de Callot. Joli cadre en bois sculpté.

192 — Banquet sous Louis XIV dans la salle à manger des Invalides. Encre de chine.

193 — Escalier du Vatican.

194 — La Nativité, dessin (initiales).

195 — Jeune femme à sa toilette; scène d'intérieur, époque Louis XVI.

196 — Baigneuse (aquarelle).

197 — Étude de chevaux.

198 — Parme (École de). Le repos de l'Amour (plume).

199 — École Italienne. Étude de figures (dessin).

200 — La Vierge aux Chapelets.

201 — Combat des Centaures et des Lapithes.

202 — Réunion de bergers.

203 — Dessin avec médaillons. Sujets tirés de la vie du Christ.

204 — Départ pour la chasse (plume).

205 — Le Massacre des Innocents.

206 — Groupe d'Amours à la fontaine (plume et buste).

207 — École Hollandaise. Bouquet de fleurs (gouache).

208 — École Flamande. Deux Dessins. La Nativité et le Couronnement de la Vierge.

209 — École Moderne. Etude de faucheur.

210 — Lions, aquarelle.

211 — Deux Miniatures de missel. Sur vélin.

212 — Cadre contenant trois miniatures de missels.

213 — Miniatures. Les Délassements des bergers, deux pendants.

214 — Miniature. Madone avec un encadrement imitant la dentelle.

215 — Sommeil de Jésus.

216 — La Nativité et l'Adoration des Mages, deux peintures sur coquilles.

217 — Vierge et Enfant, d'après Raphaël.

218 — Portrait de femme, costume du XVIe siècle, forme ronde.

219 — Bacchus et Ariane.

220 — Portrait d'un seigneur, époque Louis XIII.

221 — Portrait d'une Dame de distinction.

222 — Petite vignette avec encadrement à fleurs de lys e armoiries.

223 — Portrait de jeune Homme, peinture sur cuivre.

224 — Grand fixé, peinture d'après l'antique.

225 — Deux Gravures, style Pompéien.

MEUBLES ET OBJETS D'ART

226 — Pendule en marbre blanc, du temps de Louis XVI, surmontée d'une statuette de jeune femme : l'Innocence, sculpture attribuée à Falconnet. Le socle est orné d'une jolie frise en bronze doré : bacchanale d'enfants.

227 — Une paire de Flambeaux en marbre blanc et bronze doré, style Louis XVI.

228 — Garniture de cheminée : pendule à cadran tournant, et deux candélabres en bronze ciselé et doré, fin Louis XVI.

229 — Petite Pendule Louis XVI, modèle lyre, en bronze doré et marbre blanc.

230 — Deux Flambeaux argentés Louis XV.

231 — Secrétaire en acajou, enrichi d'ornements en bronze doré. Petit meuble de **Jacob**.

232 — Meuble Louis XVI, dossier à lyre, pieds et colonnettes cannelés, composé de quatre fauteuils et huit chaises.

233 — Commode Louis XV, bois laqué et bronze doré, dessus en marbre.

234 — Encoignure en bois laqué, dessus en marbre brèche.

235 — Console Louis XVI en acajou, bronze doré et galerie, tablette d'entre-jambes.

236 — Table Rognon, en palissandre.

237 — Glace Louis XIII, encadrement sculpté à jour.

238 — Console en bois sculpté, peinte en gris avec dessus en marbre.

239 — Cabinet algérien, en marqueterie de nacre et en écaille, à deux vantaux et tiroirs à coulisses.

240 — Console Louis XVI en acajou garni de bronze doré dessus en marbre vert de mer.

241 — Cabinet à deux vantaux, en laque de Chine, avec charnières et écoinçons en cuivre doré.

242 — Cabinet chinois en bois laqué, à deux vantaux et tiroirs à coulisses, charnières et écoinçons en cuivre gravé et doré.

243 — Cabinet en bois laqué et burgauté.

244 — Petit Cabinet vénitien en marqueterie d'ivoire.

245 — Petit Coffret en marqueterie de l'Inde.

246 — Christ en bronze sur croix en cristal de roche avec socle en bois sculpté.

247 — Lion couché, noir antique.

248 — Grande Plaque en lapis sculpté, bas-relief à figures, travail chinois.

249 — Deux Urnes égyptiennes en albâtre.

250 — Vase à couvercle en albâtre.

251 — Vase en porphyre gris, avec socle en porphyre oriental, monture en cuivre doré.

252 — Deux Vases en granit gris, forme ovoïde, monture en bronze à têtes de bélier.

253 — Deux Vases à anses droites en granit gris.

254 — Deux Vases, genre étrusque, sur socles en marbre vert de mer.

255 — Deux Vases orientaux incrustés d'argent.

256 — Flambeaux en émail cloisonné, socle en bois sculpté.

257 — Plateau en nacre et pierres de couleur.

258 — Marbre blanc : Bacchanale d'enfants, bas-relief avec cadre en bois doré.

259 — Buste de jeune femme en marbre blanc.

260 — Deux petits Médaillons en marbre.

261 — Marbre blanc : Petit Buste de jeune femme.

262 — Enfant couché, marbre.

263 — Marbre. Deux Médaillons bas-reliefs : Solon et Socrate. Cadres sculptés.

264 — Bronze : le Tireur d'épine.

265 — Bronze : le Gladiateur.

266 — Bronze : Atlas.

267 — Bronze : Neptune.

268 — Bronze : Diane chasseresse. Statuette sur socle en bronze doré.

269 — Bronze italien : Statuette d'Apollon sur socle en marbre bleu turquin.

270 — Vierge et Enfant. Statuette en bronze sur socle en pierre de lard.

271 — Bronze : Tête de Cicéron.

272 — Terres cuites : Vénus et l'Amour.

273 — Terres cuites : Faunesse et petit faune, deux bas-reliefs.

274 — Terre cuite : Buste de Montesquieu.

275 — Terre cuite : Buste de Delille.

276 — Deux bas-reliefs en terre cuite. Figures bibliques avec encadrements en bois sculpté, travail italien.

277 — Bacchante, figurine en terre cuite, socle en albâtre.

278 — Vénus. Statuette en terre cuite.

279 — Petit bas-relief en terre cuite. Cadre sculpté.

280 — Vase Médicis en terre cuite, socle en bronze doré.

281 — Terre cuite. Vasque à lobes avec anses à têtes de mascarons.

282 — Cire. Naïades et Tritons, bas-relief.

283 — Marie-Antoinette. Portrait en cuivre repoussé sur fond en malachite.

284 — Ivoire sculpté, figure de Sainte.

285 — Madone assise sur son trône: figure en cuivre repoussé et doré, encadrement en bois sculpté.

286 — L'Assomption de la Vierge, bas-relief en cuivre repoussé et ajusté.

287 — Deux Médaillons en cuivre doré, Voltaire et Rousseau.

288 — Petit modèle de Vache.

289 — Cadres sculptés.

290 — Sous ce numéro divers petits objets de montre.

291 — Les Objets non catalogués.

Ve Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 29021

1LAP85-D1892

Vᵉ RENOU, MAULDE ET COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

rue de Rivoli, 144.